

PARAMOS Y CAMPIÑAS- ITINERARIO 2:

Ruta recomendada:

PAMPLIEGA: Iglesia parroquial

LOS BALBASES: visita de sus dos iglesias.

CASTROJERIZ: iglesias monumentales, restaurantes, gasolinera

VILLASANDINO: pueblo pintoresco e iglesia parroquial

OLMILLOS DE SASAMON: castillo

PALACIOS DE BENAVER: monasterio

Aspectos prácticos a tener en cuenta:

- Sin reserva sólo posible en los meses de julio, agosto y hasta el 15 de Septiembre, por el convenio de apertura de iglesias que permite la visita a los templos (con horario) de Los Balbases, Pampliega.
- Resto del año: Confirmar previamente la visita al monumento, teléfono párroco.
- Para grupos de 50 pax,
- Accesos: Carretera Autovía N-620 (Burgos-Valladolid)

Descripción de los lugares a visitar e información práctica

Pampliega

La villa de Pampliega se sitúa sobre un cerro que preside la vega del río Arlanzón, en una privilegiada posición estratégica, a los pies de un antiquísimo lugar de paso sobre el río.

Antigua población celtibérica luego romana. Según la tradición aquí murió destronado el rey Wamba. Obtuvo la villa fueros del rey Alfonso VII y mercado franco los sábados de Alfonso X.

La iglesia parroquial de San Pedro es del siglo XVI, con torre del siglo XVIII y portada de Gil de Hontañón. Retablo mayor obra de Domingo de Amberes, siglo XV, al igual que el lateral dedicado a San Roque.

Horario: Iglesia de San Pedro: 1 julio-15 septiembre 2005: martes a domingo de 10.30 a 13.30h y de 16.30 a 19.30h; Párroco: D. Luis Hernando:947161065

Los Balbases

El caserío se distribuye en dos barrios. Conserva restos de murallas y puerta de entrada.

Iglesia de San Millán. Construcción gótica. Retablo barroco con pinturas hispanoflamencas de Alonso de Sedano, finales del siglo XV.

Iglesia de San Esteban. También gótica. Retablo con pinturas del Maestro de los Balbases, de finales del siglo XV. Interesante museo parroquial con ornamentos de culto, pinturas, esculturas y bellas Custodia y Cruz procesional, de escuela burgalesa, de principios del siglo XVI.

Horario iglesias de San Esteban y San Millán: julio-15 septiembre 2005: martes a domingo de 10.30 a 13.30h y de 16.30 a 19.30h; Párroco: D. Alejandro Millán 947209207

Castrojeriz

Castrojeriz, con su trazado urbano típicamente caminero, al que se asoman las iglesias, las posadas y los albergues de la que fue, sin duda, una de las villas jacobeanas más importantes de la Edad Media.

En la excolegiata de la Virgen del Manzano sonríe la Virgen cantada por Alfonso X el Sabio en sus Cantigas, mientras en la parroquial de Santo Domingo podemos detener nuestra mirada

curiosa en su importante museo y en la iglesia fortaleza de San Juan, pasear en el sosiego de su claustro del siglo XIV, bellamente decorado con un artesonado mudéjar.

Más información y reservas:

Iglesia de San Juan Bautista (en restauración) y Iglesia de Santo Domingo

Párroco: Telf.: 947 37 70 36

Ex-Colegiata de Santa María del Manzano

Horarios de apertura:

De martes a domingo: de 10.00h a 13.30h y de 16.30h a 19.30h.

Cerrado: Lunes y en horario de culto.

Visita guiada en los meses de verano a la colegiata. Telf.: 947 37 70 84

Villasandino:

El **puente medieval** que se conserva a la entrada de la villa pone de manifiesto que su emplazamiento no fue escogido al azar. Fue mandado construir a principios del siglo XIII por el obispo burgalés Don Mauricio, probablemente sobre otro anterior de origen romano. Consta de diez arcos de medio punto y presenta un perfil ligeramente alomado. En uno de los extremos se alza el arco que daba paso al recinto amurallado. La cerca era de tapial, material empleado en la construcción de la mayoría de las casas de la localidad.

La arquitectura popular adquiere mayor nobleza en los edificios más importantes del pueblo, en los que la primera planta es de piedra y las superiores se construyen con entramados de madera rellenos de adobe o ladrillo. Esta tipología se puede observar en una edificación de la calle Real de San Juan, que funcionó como antiguo hospital de peregrinos. En su interior conserva aún una interesante techumbre de raíz mudéjar.

Próxima al río Odra se levanta la **iglesia de la Asunción**, popularmente llamada "de la villa". Es una notable iglesia de planta de salón, de la segunda mitad del siglo XVI, con tres naves cubiertas por bóvedas de crucería con terceletes sobre ocho pilares columnarios. La influencia de la escuela del arquitecto renacentista Rodrigo Gil de Hontañón es clara. En su interior hay que destacar las doce tablas góticas incluidas en un retablo lateral, de estilo churrigueresco, realizadas hacia 1470 por el pintor Jorge Inglés, introductor del estilo hispanoflamenco en Castilla.

Olmillos de Sasamón (comunicación con autovía: Burgos-León)

El castillo de Olmillos de Sasamón fue construido durante la primera mitad del siglo XV por Pedro de Cartagena. Cuando el mayorazgo de los Cartagena se constituyó definitivamente, el 29 de enero de 1448, ante Alvar García de Santa María, el citado Pedro ya moraba en él. Perteneció al señorío de los Cartagena (siglos XV-XVI) y posteriormente, por falta de descendencia masculina, pasó a los vizcondes de Valoria (XVII y XVIII) y a los duques de Gor (XIX).

A comienzos del siglo XIX, en concreto el 22 de julio de 1812, los guerrilleros de Santos Padilla le prendieron fuego porque para ellos era un símbolo de colaboración con los invasores franceses. En la actualidad está totalmente restaurado y es de propiedad particular.

Palacios de Benaver: (en la antigua carretera N-120)

En el llamado "barrio pequeño" del pueblo de Palacios de Benaver se localiza el monasterio de monjas benedictinas de San Salvador. Se ha afirmado que es el cenobio de mujeres más antiguo existente en España, pero no se posee ningún documento que confirme este hecho. La primera referencia documental data de 1231. En esa fecha esa casa era ya patrimonio de la ilustre familia de los Lara. En el llamado "barrio pequeño" del pueblo de Palacios de Benaver se localiza el monasterio de monjas benedictinas de San Salvador. Se ha afirmado que es el cenobio de mujeres más antiguo existente en España, pero no se posee ningún documento que confirme este hecho. La primera

referencia documental data de 1231. En esa fecha esa casa era ya patrimonio de la ilustre familia de los Lara.

Entre las obras del convento sobresale el impresionante Cristo románico tallado en madera, realizado a finales del siglo XII. Es una talla de tamaño natural, estilizada y con cierto aire manierista. El convento guarda una imagen de una Virgen gótica de marfil, que representa a Nuestra Señora de Trapani, cuya antigüedad puede remontarse a la primera mitad del siglo XIV.

El claustro mantiene la austeridad del conjunto, con arcos escarzos que descansan en pilastras sin capitel ni adornos, salvo una imposta rectangular y llana. Hay algunas tablas con relieves de gran valor artístico, algunas de las cuales se cree que pertenecieron al primitivo altar mayor del siglo XVI.

Hospedería para grupos religiosos.