



parque natural

Sabinars del
Arlanza - La Yecla



Cementerio de Sad Hill. Sad Hill cemetery

IDIOMA – LANGUAGE

ESPAÑOL	2
----------------	----------

ENGLISH	3
----------------	----------



parque natural
Sabinars del
Arlanza - La Yecla



Español

Cementerio de Sad Hill

Corre el minuto 151 de la genial película de Sergio Leone *El bueno, el feo y el malo*, filmada en 1966. Suena de fondo la pegadiza música de Ennio Morricone. Rubio (Clint Eastwood, el bueno), Tuco (Eli Wallach, el feo) y Sentencia (Lee Van Cleef, el malo) permanecen en pie, casi inmóviles, mirándose a los ojos, la mano cerca de la culata del revólver.

Se encuentran en una explanada de arena circular, en el centro de un cementerio repleto de cruces, rodeados de colinas arboladas, pero de aspecto árido. ¿Arizona, Texas, Nuevo México...? Ninguno de los tres lugares. El escenario de ese tenso duelo final entre los tres protagonistas de uno de los mejores wésterns de la historia del cine es la provincia de Burgos, en el municipio de Santo Domingo de Silos.

El rodaje del largometraje tuvo lugar entre julio y agosto de 1966, después de que el equipo encargado de localizar exteriores fuera a parar a los pies del impresionante murallón calizo que dibuja la Peña del Carazo en el curso medio del río Arlanza, en la zona suroeste de la Sierra de la Demanda.

Estas formaciones rocosas emergen sobre los valles circundantes como un poderoso acantilado, perfilando el paisaje ideal para lo que el director italiano tenía en mente: "Ahí está mi meseta del desierto", dicen que exclamó Sergio Leone al ver el lugar. Durante la filmación, el elenco artístico y los técnicos se repartieron por los establecimientos hosteleros de Salas de los Infantes y Covarrubias.



parque natural
Sabinas del
Arlanza - La Yecla



English

Sad Hill Cemetery

It's the 151st minute of the brilliant film "The Good, the Bad and the Ugly," directed by Sergio Leone and released in 1966. The catchy music by Ennio Morricone plays in the background. Blondie (Clint Eastwood, the good), Tuco (Eli Wallach, the ugly), and Angel Eyes (Lee Van Cleef, the bad) stand almost motionless, staring into each other's eyes, hands near their revolver grips.

They are in a circular sandy clearing at the center of a cemetery filled with crosses, surrounded by treed hills that appear arid. Arizona, Texas, New Mexico...? None of these places. The setting for this tense final duel among the three protagonists of one of the greatest westerns in film history is in the province of Burgos, in the municipality of Santo Domingo de Silos.

The filming of the feature took place between July and August 1966, after the location team found themselves at the foot of the impressive limestone wall of Peña del Carazo along the middle course of the Arlanza River, in the southwestern area of the Sierra de la Demanda.

These rock formations rise above the surrounding valleys like a powerful cliff, creating the ideal landscape for what the Italian director had in mind: "There's my desert plateau," Sergio Leone is said to have exclaimed upon seeing the location. During the filming, the cast and crew stayed in the hospitality establishments of Salas de los Infantes and Covarrubias.