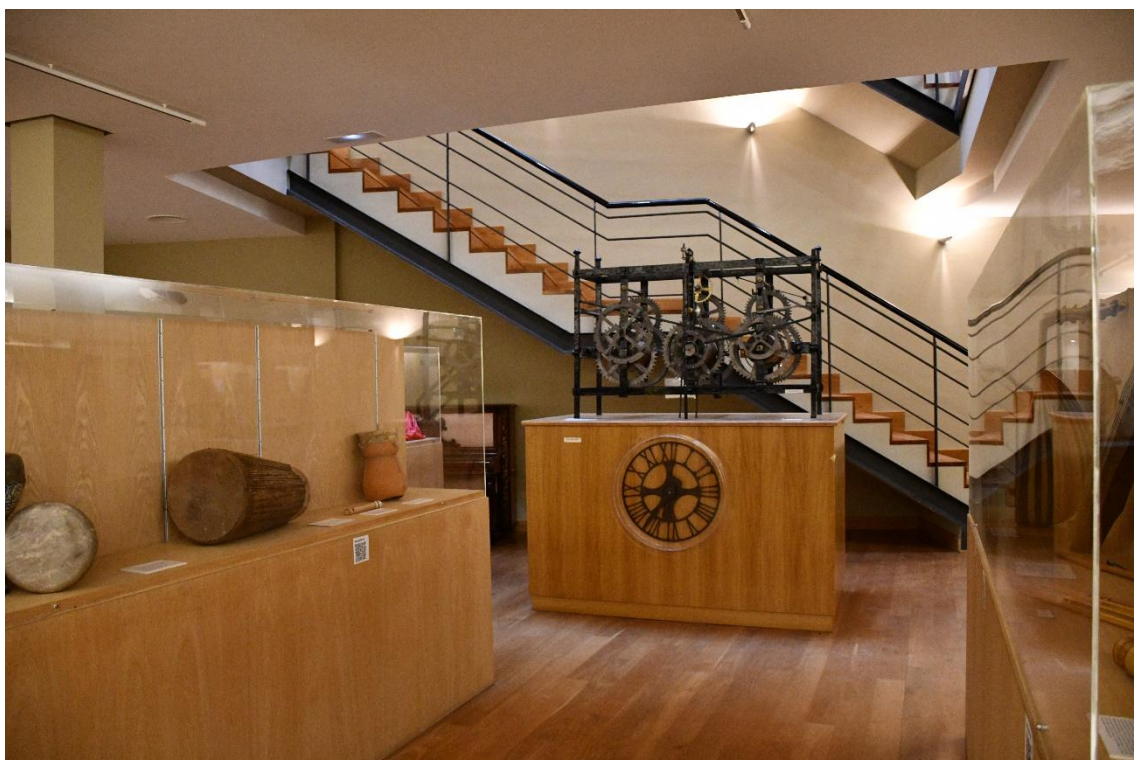




parque natural
**Sabinars del
Arlanza - La Yecla**



Museo Sonidos de la Tierra. Sounds of the Earth Museum

IDIOMA – LANGUAGE

ESPAÑOL	2
ENGLISH	3



parque natural
Sabinars del
Arlanza - La Yecla



Español

Museo Sonidos de la Tierra

La idea de crear un museo de instrumentos musicales nace de la ilusión de la abadía benedictina y se hace realidad por las gestiones de la Asociación de Amigos de Silos con la colaboración de Agalsa y la financiación de fondos europeos. La muestra enlaza con la tradición musical de Santo Domingo de Silos a través del canto gregoriano que los monjes utilizan cada día en sus oraciones

Bajo el título "Los sonidos de la Tierra", el Museo fue inaugurado el 7 de junio de 2000, con instrumentos de distintos puntos del mundo (Japón, Bolivia, Madagascar, Burkina Faso, Togo, Turquía, México o Marruecos, por ejemplo) pertenecientes a coleccionistas de la talla del etnógrafo Joaquín Díaz o el intérprete y compositor Luis Delgado.

La exposición se distribuye en dos plantas y se articula siguiendo la clasificación de los instrumentos en cuatro grandes familias, tomando como base la manera de producirse el sonido y los materiales que se han empleado en su construcción.



parque natural
Sabinas del
Arlanza - La Yecla



English

Sounds of the Earth Museum

The idea of creating a museum of musical instruments was born from the enthusiasm of the Benedictine Abbey and became a reality through the efforts of the Friends of Silos Association, with the collaboration of Agalsa and funding from European funds. The exhibit connects with the musical tradition of Santo Domingo de Silos through Gregorian chant, which the monks use daily in their prayers.

Under the title "The Sounds of the Earth," the Museum was inaugurated on June 7, 2000, with instruments from different parts of the world (Japan, Bolivia, Madagascar, Burkina Faso, Togo, Turkey, Mexico, or Morocco, for example), belonging to renowned collectors such as the ethnographer Joaquín Díaz or the performer and composer Luis Delgado.

The exhibition is spread over two floors and is organized following the classification of instruments into four major families, based on the way sound is produced and the materials used in their construction.