

<b>BRIVIESCA</b>	<b>1</b>
<b>PLAZA MAYOR</b>	<b>1</b>
<b>PALACIO SOTO GUZMÁN</b>	<b>2</b>
<b>IGLESIA DE SAN MARTÍN</b>	<b>3</b>
<b>CASA PALACIO DE LOS MARTÍNEZ ESPAÑA – ORDOÑO ROSALES</b>	<b>4</b>
<b>PALACIO DE LOS TORRE</b>	<b>5</b>
<b>PALACIO DE LOS SALAMANCA</b>	<b>6</b>
<b>COLEGIATA DE SANTA MARÍA</b>	<b>7</b>
<b>CONJUNTO MONUMENTAL DE SANTA CLARA</b>	<b>8</b>
<b>ruta accesible por Briviesca</b>	<b>10</b>

## Briviesca

### Plaza Mayor

La Plaza de Briviesca es el punto neurálgico de la ciudad y centro de encuentro para sus ciudadanos.

Destaca el templete, símbolo inconfundible de Briviesca, que fue construido en 1909 y totalmente restaurado en 1983.

A ella se asoman la iglesia de San Martín y el Palacio de los Soto y Guzmán.



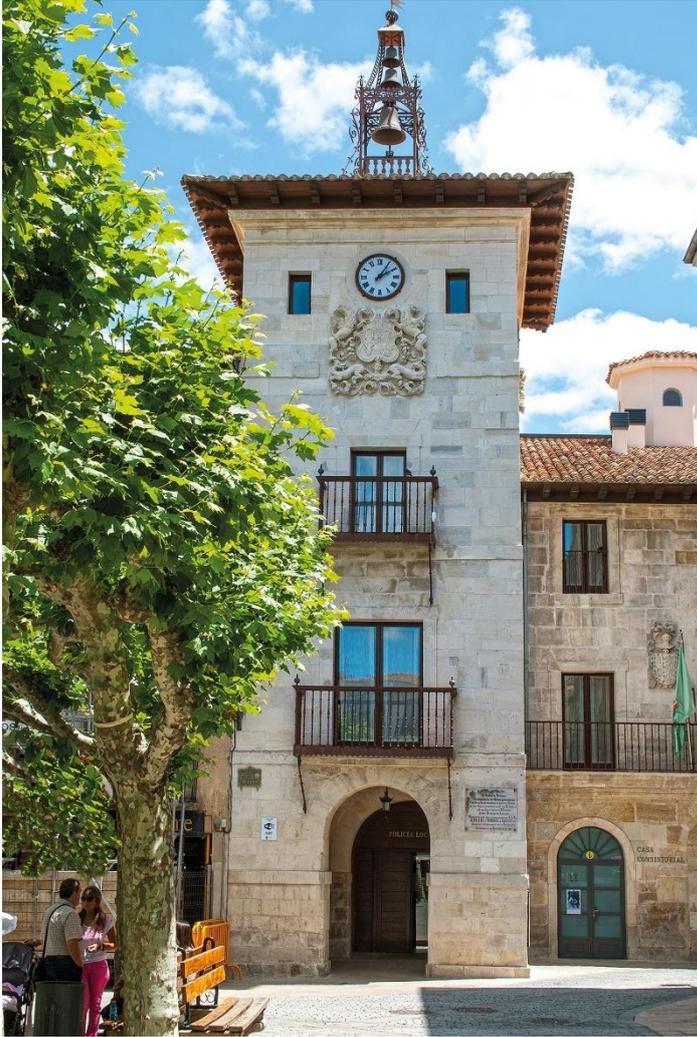


*Playa Mayor*

## Palacio Soto Guzmán

Lo manda erigir, en el siglo XVII, Domingo de Soto Guzmán y lo ampliará posteriormente su hijo Francisco, primer marqués de Torresoto. Las armas de la familia adornan el edificio en múltiples ocasiones. Una custodia labrada en piedra preside la fachada. Su interior, que todavía destila el sabor de su antigua grandeza, alberga las oficinas de administración del Ayuntamiento.





*Palacio Soto de Guzmán*

## Iglesia de San Martín

Puerta de acceso plateresca del siglo XVI. En el interior, llama la atención su amplia nave central con un retablo barroco, concluido en 1705 y presidido por la figura de San Martín, obispo de Tours.

En la nave de la izquierda, se encuentra la capilla de las Viejas, fundada por Pedro Ruiz de Briviesca, que atesora un magnífico retablo de estilo hispano-flamenco e interesantes sepulcros del siglo XVI.



En la nave de la derecha, la capilla dedicada a la pasión y muerte de Jesucristo alberga interesantes obras que se procesionan en Semana Santa por las calles de la ciudad.



*Iglesia de San Martín*

## Casa Palacio de los Martínez España – Ordoño Rosales

Fue mandada edificar, según consta en la cartela con la que se adorna su entrada, por Pedro Martínez de España y Narcisca Francisca de Ordoño y Rosales en 1718. Preside la fachada un balcón sostenido por angelotes en los ángulos y una figura mitológica al gusto rococó sobre la puerta de entrada.





*Casa Palacio de los Martínez España – Ordoño Rosales*

## Palacio de los Torre

Fue construido en la segunda mitad del siglo XVII por los hermanos Manuel y José de la Torre, regidores en las ciudades de Cuzco y Oaxaca y caballeros de la Orden de Santiago y Calatrava. Sobre la gran balconada de hierro forjado, destaca el magnífico escudo de la familia, uno de los más grandiosos y mejor



conservados que se pueden encontrar en Briviesca, coronado con un casco y adornado con todo lujo de detalles.



*Palacio de los Torre*

## Palacio de los Salamanca

Su construcción fue encargada por Juan de Salamanca y Salamanca. El cubo de piedra, el único vestigio de la edificación original, conserva intacto el escudo de la familia. El edificio que actualmente podemos contemplar es de principios del siglo XX, en estilo modernista.





*Palacio de los Salamanca*

## Colegiata de Santa María

De las cinco colegiatas históricas de la diócesis de Burgos, ésta fue la primera y una de las más antiguas de España, manteniendo la condición de colegiata hasta mediados del siglo XIX.



La construcción del templo actual se inició en el siglo XIV, en relación con la nueva ubicación de la villa, y fue declarada en 1983 Bien de Interés Cultural. La fachada grandiosa, de corte neoclásico, está coronada por dos esbeltas torres gemelas cubiertas por cúpulas sobre arcos de medio punto.

El interior revela el porte catedralicio de la colegiata, con una cúpula barroca de planta ovoide. Destaca en su interior, el retablo mayor de estilo barroco tardío, la capilla gótica de Santa Casilda que porta un magnífico retablo renacentista realizado en madera de nogal y, la capilla del Sagrario, una joya del barroco de planta octogonal cubierta por una bóveda de media naranja.



*Colegiata de Santa María*

## Conjunto Monumental de Santa Clara

Se compone de la iglesia, el monasterio, palacio y hospital. Fue construido por mandato de Mencía de Velasco, hija de los Condestables de Castilla, en el siglo



XVI, para ser enterrada en él. De su realización se encargó, en el siglo XVI, Juan Gil de Ontañón. En 1931 fue declarado monumento nacional y en la actualidad es Bien de Interés Cultural.

La iglesia es el edificio más interesante de todo el conjunto, tanto por su construcción original, como por el retablo que alberga en su interior, que es considerado la joya de Briviesca. Su importancia se debe no solo a la originalidad del mismo, sino también a la alta calidad de las tallas, al excepcional trabajo de arquitectura y a la excelente profusión de la decoración. Es de estilo renacentista–manierista–romanista y se le denomina El Escorial de los retablos, siendo único en su género, sin comparación con ningún otro retablo en cuanto a época, estilo, escultura, decoración y arquitectura.

El retablo fue iniciado por Diego Guillén y continuado por el taller del escultor Pedro López de Gámiz, con parte muy activa de Juan de Anchieta, quien será el principal escultor hasta su finalización en 1570. Realizado en madera de nogal sin policromar, mide más de 20 metros de altura. Todo él está dedicado a exaltar a la Virgen.

El monasterio, habitado hasta junio de 2.005 por la congregación de la orden franciscana, tiene dos claustros, uno de ellos de estilo gótico.

El hospital de Nuestra Señora del Rosario, conocido popularmente como Hospitalillo, es un edificio que alberga un patio de estilo Renacentista herreriano de dos plantas.

Como su propio nombre indica, su función inicial fue la de hospital. Posteriormente, fue casa-asilo, escuela... hasta que en los años 90 comenzó su restauración.



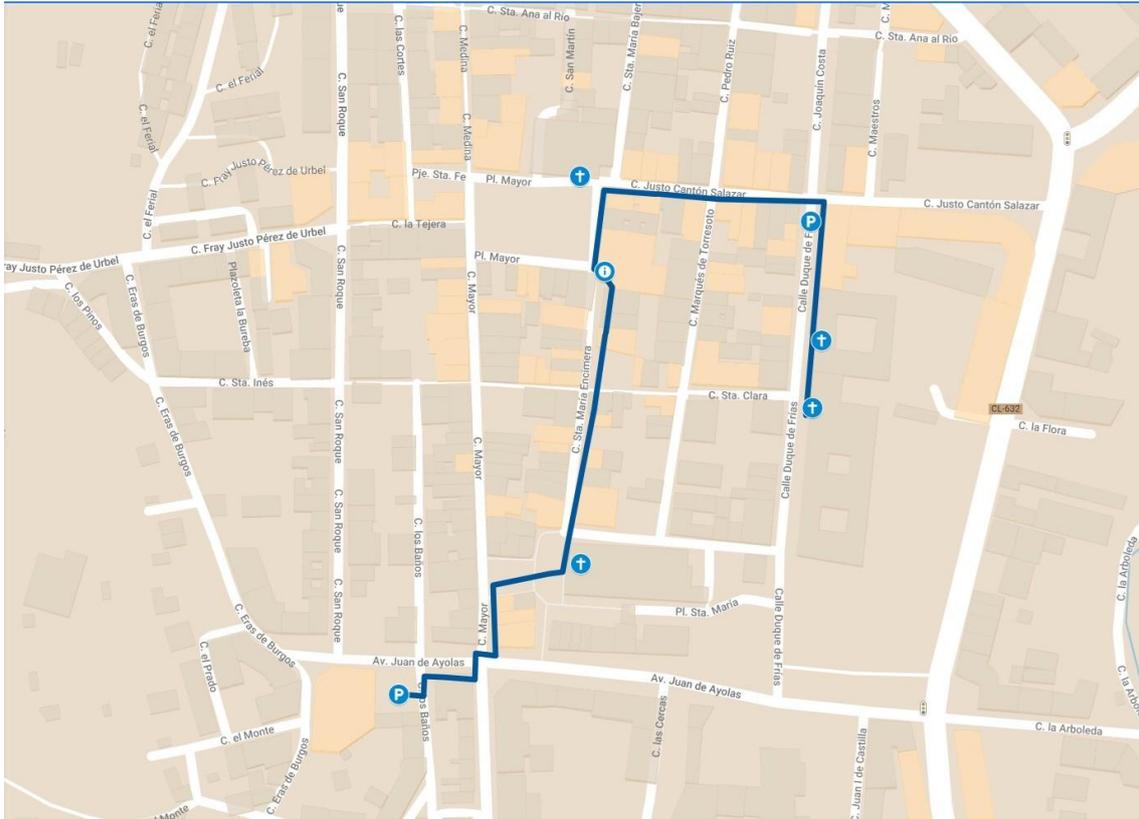


*Conjunto Monumental de Santa Clara*

## Ruta accesible por Briviesca

La ruta accesible recorre el casco histórico de la localidad, declarado Conjunto Histórico Artístico, donde se podrán conocer distintos puntos de interés que marcaron su historia. El itinerario peatonal por el que transcurre la ruta es mayoritariamente por calles de plataforma única de uso mixto. Algunas de ellas tienen limitado el acceso de vehículos pudiendo transitar por ellas únicamente en horario de mañana. En los tramos en los que no hay plataforma única, las aceras cuentan con rebajes en los pasos de peatones, además de pavimento podo táctil.





*Ruta accesible por Briviesca*

