

BELORADO	1
MUSEO INTERNACIONAL DE RADIOCOMUNICACIÓN INOCENCIO BOCANEGRA	1
COMPLEJO MINERO DE PURAS DE VILAFRANCA	2
CUEVA DE FUENTEMOLINOS	3
RESTOS DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI	4
IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL	5
MONASTERIO DE SANTA CLARA	6
IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR	7
ERMITA DE NUESTRA S^a DE BELÉN	8
RUTA ACCESIBLE POR BELORADO	10

BELORADO

Museo Internacional de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra

El Museo Inocencio Bocanegra es un espacio singular y único en nuestro país. Se trata de una colección de equipos de radio comunicación que nos muestran y explican la historia de las comunicaciones desde el siglo pasado hasta nuestros días.

Inocencio Bocanegra es un industrial burgalés que a lo largo de toda una vida de colección ha conseguido reunir cientos de equipos vinculados al mundo de la radiocomunicación en todas las disciplinas: militares, científicas, náuticas, aéreas, etc. Su colección se ha convertido en un referente dentro de las colecciones expuestas a nivel público en Europa.

El espacio expositivo está organizado en una serie de decorados que ambientan y reproducen lugares que marcaron un hito en la historia del siglo XX, entre los que destacan el checkpoint Charlie (paso del Muro de Berlín); un carro de combate M-60 Patton A3TTS, o una colección de equipos de comunicación que jugaron un papel determinante en la historia, como el modelo que anunció el ataque a Pearl Harbor o uno de los equipos que estuvo



funcionando y llevando el control marítimo en el Canal de Suez hasta el año 2004.

También puede contemplarse una recreación del Titanic o una base de helicópteros MASH en Vietnam.



Museo Internacional de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra

Complejo Minero de Puras de Villafranca

Se trata de una galería minera que estuvo en explotación hasta 1965. La existencia de manganeso en Puras de Villafranca se conoce desde 1799, aunque no fue hasta finales del XIX cuando se inició su explotación industrial. La concesión minera llegó a alcanzar una superficie total de 70 hectáreas.

A partir de 2009, se iniciaron los trabajos para poner en valor estas galerías y habilitar parte de ellas para ser visitadas. En 2011, la Junta de Castilla y León declaró al conjunto minero de Puras de Villafranca Bien de Interés Cultural.





Complejo Minero de Puras de Villafranca

Cueva de Fuentemolinos

Se trata de una gruta única en el mundo, que goza de gran belleza y singularidad. Está excavada en una zona de pudingas (conglomerado de elementos redondeados) cementadas con motivos calizos del Oligoceno (hace unos 35 millones de años). Este tipo de rocas, formadas por multitud de grandes cantos rodados cementados, no favorecen la formación de cuevas y menos las de una longitud tan considerable como la de Fuentemolinos. Esto supone una gran rareza geológica lo cual, unido a sus más de cuatro kilómetros de desarrollo, con profusión de formaciones, tours, excéntricas, coladas, estalactitas, estalagmitas y columnas dejadas por la litogénesis en sus suelos, techos y paredes, convierten a Fuentemolinos en una de las cuevas más importantes de su género a nivel mundial.



Dentro de la cueva se distinguen tres pisos superpuestos, de los que se han llegado a topografiar un total de 4.086 metros.

El nivel inferior es un cañón, por el que discurre el río subterráneo que brota al exterior, que sigue un trazado meandriforme y que en algunos puntos llega a rebasar los 25 metros de altura.

Los dos pisos superiores, que en algunos lugares se asoman a la galería inferior, se encuentran en estado fósil y evolucionan en paralelo al curso del río.

En estos niveles elevados es donde se concentran los elementos y fenómenos de mayor belleza y singularidad del interior de la cueva.



Cueva de Fuentemolinos

Restos de la Iglesia de San Nicolás de Bari

Actualmente solo se conservan algunos restos de la iglesia de San Nicolás, como parte de la fachada, con su portada renacentista, y la torre del reloj, con la escalera de caracol que le da acceso. Es la iglesia más antigua de la villa.





Iglesia de San Nicolás de Bari

Iglesia de San Pedro Apóstol

Preside la Plaza Mayor de Belorado, ubicación que propició que el pórtico fuera escenario de reuniones del concejo durante el Medievo.

Data del siglo XIII. Posee planta rectangular y potente cabecera con una sola nave compartimentada en cinco tramos.



Sus múltiples renovaciones dan lugar a una mezcla de estilos: bajomedieval, moderno y contemporáneo (siglos XIII-XX) gótico (S. XVI), Barroco (S. XVII)

Conserva varios tesoros en su interior, como su retablo mayor de estilo rococó, o las bóvedas de este templo y sus pinturas, obra del beliforano Gaspar Palacios.



Iglesia de San Pedro y Plaza Mayor

Monasterio de Santa Clara

También conocido como Monasterio de Santa María de Bretonera, este convento es gótico del siglo XV, pero reformado en el XVIII. Su origen se remonta a los primeros siglos de la cristiandad. La capilla de este convento es visitable.





Monasterio de Santa Clara

Iglesia de Santa María la Mayor

Antigua capilla del castillo de Belorado, de la que únicamente se conserva la talla románica de Santa María, ubicada ahora en el altar mayor.

De estilo renacentista, su aspecto actual se debe a una reedificación llevada a cabo en el siglo XVI.

Consta de tres naves donde destacan cuatro capillas: las del lado del Evangelio (izquierda) están dedicadas a la Inmaculada Concepción y a Nuestra Señora del Rosario, y las de la Epístola (derecha), a la familia Montes Marrón y la de los Mendoza-Salazar. Las naves están separadas por seis potentes pilares, siendo la central de mayor anchura y cubiertas con bóvedas estrelladas.



En su interior se encuentran, entre otras imágenes, varias del apóstol en sus dos iconografías más extendidas: Santiago peregrino y Santiago matamoros.



Iglesia de Santa María la Mayor

Ermita de Nuestra Señora de Belén

Situada en la entrada de la villa, por donde discurría antiguamente el Camino de Santiago a su paso por Belorado. Ocupa el solar de la antigua iglesia con el mismo nombre, y el hospital adjunto, de peregrinos caballeros e hidalgos pudientes.

La estructura que presenta actualmente se debe a las reformas llevadas a cabo en el siglo XVII, tras haber quedado gravemente afectada por un incendio. Su fachada principal es del siglo XX.





Ermita Nuestra Señora de Belén



